



Blair

Contes centristes de l'éternel déclin



MisèRecords

21 novembre 2019 et printemps 2020

En gros

Blair est un groupe de musique chantée qui exploite la langue française et divers instruments pour véhiculer avec vigueur des messages bourgeois, centristes et dépressiogènes. La musique évoque la chanson française et la pop anglaise, avec une pointe de psychédéisme progressif. Les paroles explorent en beaucoup de mots, avec auto-apitoiement et dignité, des thématiques éternelles comme l'inadaptation, l'oisiveté ou l'immobilier. De l'ensemble se diffuse, en version occidentalisée, une philosophie du non-agir d'inspiration vaguement taoïste.



Membres

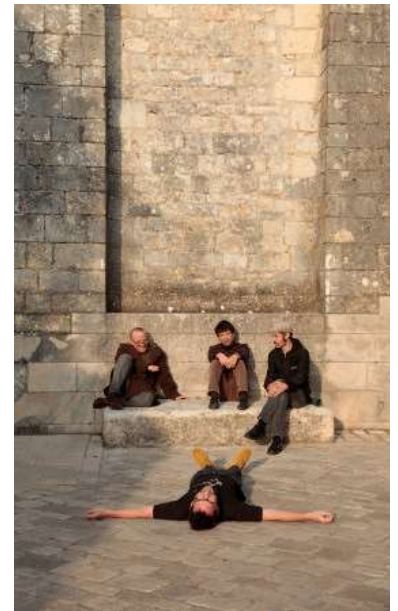
Blair est composé de :

- Blair, auteur-compositeur-interprète, pianiste et guitariste utilitaire ;
- Jean-François Domingues, guitariste et bassiste mélodique et maniaque ;
- Emanuel Reveneau, bassiste et guitariste mélodique aussi mais plus roots (The Lucid brain integrative project) ;
- Etienne Gaillochet, batteur de prog égaré mais consentant (We Insist, Zarboth).

Historique

Blair (l'individu) est issu d'une banlieue parisienne favorisée. En s'efforçant de n'en éprouver ni honte ni fierté, il a pris conscience de son centrisme ontologique, et s'est mis à en faire des chansons pour tromper l'ennui.

- En 1995, il sort *Les Choses ne sont pas bien*, chez Bond'Age, qui contient le tube underground *Pomme de Terre*.
- Dans les années qui suivent, il est accompagné sur diverses scènes par **Le Peuple de Gauche**, composé au départ d'Emmanuel Reveneau et Julien Besse (Lab°). Ce dernier cède plus tard la place à Jean-François Domingues.
- Blair et le Peuple de Gauche sortent en 2011 *La Pantomime des Bouffons*, chez les Disques Bien. Ils sont rejoints ensuite par Etienne Gaillochet.
- A la fin des années 2010, le Peuple de Gauche se révolte contre ce nom pompeux et ridicule et le groupe redevient juste Blair.
- En 2019 sortent les *Contes centristes de l'éternel déclin* (Disques Bien, Gnough Records, MisèRecords).



Contes centristes de l'éternel déclin

Enregistrés en grande partie en juin 2015 au studio de Mathieu Boogaerts, puis un peu partout, les *Contes centristes de l'éternel déclin* emmènent l'auditeur jusqu'aux frontières des excès de la modération. On y trouve l'hymne centriste *Chocapic*, le projet de réforme individuelle des retraites *Les Pissenlits par les deux bouts*, l'ode à la chouinerie *Loin*, le plaidoyer pour le renoncement *La Vraie vie*, ou encore *Fonctionnaire*, ou comment approcher l'état de Bouddha par la voie de la lâcheté.

Réalisé avec le soutien d'un quartet à vent, d'un quatuor à cordes et même d'une trompette, *Contes centristes de l'éternel déclin* sort officiellement en CD et numériquement le 21 novembre, puis en fanfare et en vinyle au début du printemps 2020, sous les couleurs conjointes des Disques Bien, de Gnough Records et de MisèRecords.

Contact : presse@lesdisquesbien.com

www.blair.fr